

# 部编版九年级上册《行香子（树绕村庄）》教学设计

陕西师范大学杨凌实验中学 武军芳

## 教材分析：

部编版九年级上册教材围绕中学生利用各种媒体，通过各种语文资源在实践中丰富语文素养和知识积累，包含小说、新诗、古典诗词、戏剧、散文等多种文学体裁。本次微课的《行香子（树绕村庄）》出自部编版九年级上册“课外古诗词诵读”环节。

## 学情分析：

这篇课文出自部编版九年级上册课外古诗词诵读中的《行香子》。九年级的学生已经有了一定程度的古诗词积累，但是根基不深。因此设计课堂时应该充分考虑学生现阶段能力，从作者、词义等基础知识入手。进而稍作延伸，补充词作的艺术手法、情感等知识，从文本分析的过程中逐渐形成对该词主旨和情感的把握。

## 设计思想：

通过对本篇田园题材词的分析，促进学生了解白描这一艺术手法，从而由小及大，掌握分析古典诗歌的一大技巧。另外，通过对词中画面的描述和对大自然的讴歌，鼓励学生热爱生活，培育学生的全面发展。

## 教学目标：

1. 读准字音，明晰诗义，感受这首词描绘的田园世界。
2. 细读文本，体会这首词的情感 and 艺术手法，理解诗歌的白描手法。
3. 从词中获得画面感，丰富精神世界。

## 教学重点：

准确理解本词含义，感受田园世界。

## 教学难点：

体会本词的艺术技巧和背后蕴含的丰富情感。

## 教学方法：

1. 朗读法；
2. 情境体验法；

## 教学资源：

多媒体课件

## 教学过程：

### 一、激趣导入

同学们，当我们漫步在城市的高楼大厦中，有时往往会想到那个傲然独立的

魏晋诗人陶渊明的名句：“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，“采菊东篱下，悠然见南山”。在中国古代，文人士大夫喜欢从乡村风光中调节身心，亲近自然。今天，就让我们一起看一看北宋词人秦观笔下的田园吧！

## 二、词作简介，初步感知

教师：

正式进入本词之前，我们先来看看它的写作背景吧！作者秦观是北宋中期人，是苏轼的得意门徒之一。秦观一生仕途坎坷，所写诗词往往感情沉重，催人泪下。然而今天我们要学习的是秦观早期的作品，此词大约作于作者创作早期的熙宁年间（公元1068—公元1077年），当时作者家居，尚未出仕为官。田园风光是中国古典诗词中的一个常见题材。从陶渊明开始，到孟浩然、杨万里，逐渐为广大士大夫所接受，他们常用白描的笔法，描绘着田园的美景，对大自然毫不吝啬的加以讴歌。今天要学习的这首词也不例外。

## 三、扫清障碍，明晰音义

教师：

欣赏词作之前，我们先来解决一下几只“拦路虎”。请同学们看屏幕上的字词。

【屏幕展示，教师朗读】

陂（bēi）塘：池塘。

徜（cháng）徉（yáng）：闲游，安闲自在地步行。

飏（yáng）：飞扬，飘扬。

## 四、读一读，读出情韵

- 1、师范读，学生标出韵脚和节奏。
- 2、生试读，读准节奏。
- 3、学生个别展示读，师生评议并指导每一位展示学生的朗读。（从抑扬顿挫，轻重缓急方面给予指导。）
- 4、女生齐读，男生闭眼听，感受音韵美和画面美。

## 五、赏一赏，赏出意境

1、结合注释，同桌互助自学词意，班内质疑后交流，初步掌握词意，感受这首词的风格特点。

2、【展示：树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。】

师引导学生展开丰富的想象，（学生抓住意象，抓住关键词，感受词中意境美）用诗意的语言来描述春光的美好画面。

教师：

这是词作的上半阙。作者运用白描的手法，简笔勾勒了所见所感。白描，本是国画的一种技法，指纯用线条勾画，不加烘托渲染。用于诗词创作，指不加渲染烘托的写作手法。开头两句，作者从大处着眼，写下了对村庄的第一印象。这是白描的一大特点，即不过多强调外在因素，直接描绘主体。接着点出此行是没有明确目的和计划的：“倚东风，豪兴徜徉。”他是完全因为兴趣使然而信步走进了这片村庄。一个“倚”字，把秦观此时安步当车、怡然自得的心态刻画得淋

漓尽致。

接下来，作者由大及小，描绘了小园景象：“小园几许，收尽春光。有桃花红，梨花白，菜花黄。”对小园内景色的描绘将视角进一步拉近到花朵，语言明白晓畅，色彩纷繁复杂。仅仅用红、白、黄来形容花朵，质朴而可爱，这是白描的另一大特点：不求细致，但求传神。

3、【展示：远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。】

学生继续用诗意的语言表述，老师适时补充。

教师：

进入下半阙，作者的视角又一次发生了由近及远的变化。围墙、茅堂、青旗、小桥，都是农村景色的典型写照。不推崇华丽，而是务实描写，是白描的又一特点。接着，作者再一次表明自己这次出游是不期而遇的邂逅，“偶然乘兴，步过东冈”，又表明自己心境的闲适。末尾的“莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙”，和上阙的“桃花红，梨花白，菜花黄”形成鲜明的动静对比，运用拟人化的手法，把田野里的生机推向了顶峰，也把作者对田园的赞美推向了高潮。

## 六、品一品，品出婉约

引出秦观的简介，了解他的婉约词风，迁移欣赏他的《鹊桥仙》，感受两首词不一样的风格特点。朗读他的《鹊桥仙》，体会婉约的特点。

## 七、唱一唱，唱出沉醉

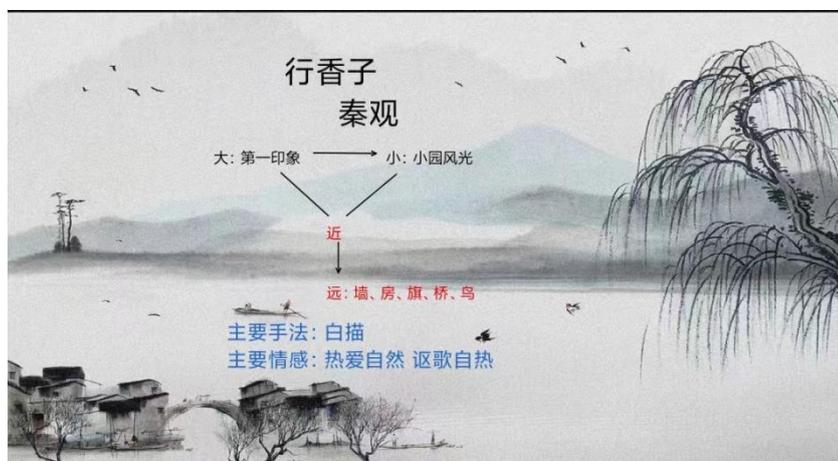
播放凤凰传奇演唱的《行香子》，学生欣赏并学唱这首歌，再次感受这首词的意境美和旋律美。

## 八、课堂小结

教师：

白描式的语言、视角的多次转变、多组矛盾的对比，都是这首小词的出色之处。请同学们想象词中的美景，仿写一篇小散文，加深对本词的理解。这节课就上到这里，下课！

## 板书设计



教学反思：

读是理解诗词最朴素、最有效的方式，诗词课一定要重视诵读。这节课，在我进行诵读示范时，是我比较满意的地方，由于自己放得开，也很快感染到了学生，这就很快将本节课推向高潮，学生也一个个跃跃欲试，也想展示自己的朗诵水平。整个朗诵环节，学生读得有味有情，进而成诵，不仅从音韵上吟咏了这首诗，更促进了对内容情感的理解体会。

这节课始终贴着文本语言行走，透过字、词、句等语言材料的细读，努力挖掘言语内涵，激发学生情感体验。抓住富有表现力的词语，让学生展开丰富的想象大胆表述，老师适时点拨，脚踏实地，深入指导，促进理解。

读写是语文课的两大任务，运用各种方法落实“赏析诗词，入情入意”这个重点后，又巧妙地设置了用“有桃花红，李花白，菜花黄。”“正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”两个句子进行描写，然后比较文本用词，学生非常自然地接受了“白描”这种描写方法。只是因为之前在《湖心亭看雪》中学过“白描”手法，因此在这里就没有再过多地拓展。并且由于时间关系，未能在课堂上完成学生的写作，只能留在课下以作业的形式完成。

稍有遗憾地是，这节课在感受意境的时候，忽略了词的上下阙之间的承接，结构上的承接没有给学生点到，因此让学生在感知上对于词的上下阙为什么分开，中间如何过渡感知模糊。这是今后在教学过程中要注意的地方。有时候，在课堂上就缺少一些精要的小结句子，从而就显得有些问题一笔带过，蜻蜓点水。

总之，这节课既有方法的指导，又有实际的操作演练；既注重必要的知识传授，又注重在学生自身的建构中自然生成。希望自己以后在语文教学中将语文味和入情语做到更好。